

Partea I

Informații personale

Nume / Prenume **APOSTOL IOANA ALEXANDRA**
Telefon 0040 0722.642.795
E-mail ioana.alexandra.apostol@gmail.com
https://istoria-artei.academia.edu/IoanaApostol?from_navbar=true

Experiența profesională

Perioada ianuarie 2018–prezent
Funcția / postul ocupat **Cercetător științific** (anterior **asistent de cercetare științifică**, perioada ianuarie 2018–martie 2021)
Activități și responsabilități cercetare științifică: analiza datelor, sinteze; participarea la echipe de cercetare; diseminarea rezultatelor prin publicare, comunicări științifice etc.; elaborarea de evaluări colegiale pentru publicațiile Institutului de Istoria Artei „G. Oprescu”; administrarea paginii de Facebook a Institutului de Istoria Artei „G. Oprescu” (în colaborare cu CS Cristina Cojocaru);
2019–prezent – membră în Consiliul Științific al Institutului de Istoria Artei „G. Oprescu”.
Angajator INSTITUTUL DE ISTORIA ARTEI „G. OPRESCU”, Calea Victoriei, nr. 196
<http://www.istoria-artei.ro/ioana-apostol--st82>

Perioada mai–decembrie 2014
Funcția sau postul ocupat **Voluntar / practică de specialitate în cadrul Secției de Educație Muzeală și Proiecte Culturale**
Activități și responsabilități efectuarea ghidajului de specialitate; traducerea ghidajului de specialitate în limba engleză; activități de tehnoredactare
Beneficiar MUZEUL MUNICIPIULUI BUCUREȘTI, bd. I.C. Brătianu, nr. 2, sector 3, București

Perioada Iulie–august 2013
Funcția / postul ocupat **Voluntar / practică de specialitate, biroul de evaluare și custodie**
Activități și responsabilități primire deponenți; fișare, înregistrare obiecte de artă; administrarea bazei de date; cercetare
Beneficiar GALERIILE ARTMARK SRL, str. C.A. Rosetti, nr. 5, București, România

Perioada Iulie–august 2012
Funcția / postul ocupat **Voluntar / practică de specialitate în cadrul Centrului de Istorie Comparată a Societăților Antice**
Activități și responsabilități digitizare imagini; alcătuirea unei baze de date cu imagini în format digital destinate activității didactice din cadrul cursurilor coordonate de Departamentul de Istorie Antică, Arheologie și Istoria Artei
Beneficiar DEPARTAMENTUL DE ISTORIE ANTICĂ, ARHEOLOGIE ȘI ISTORIA ARTEI, Facultatea de Istorie, Universitatea din București, bd. Regina Elisabeta 4–12, sector 5, București, România



Perioada Iulie–august 2011
 Funcția / postul ocupat **Voluntar / practică de specialitate în cadrul Centrului de Istorie Comparată a Societăților Antice**
 Activități și responsabilități organizarea și indexarea electronică a bibliotecii centrului
 Beneficiar DEPARTAMENTUL DE ISTORIE ANTICĂ, ARHEOLOGIE ȘI ISTORIA ARTEI, Facultatea de Istorie, Universitatea din București, bd. Regina Elisabeta 4-12, sector 5, București, România

Educație și formare

Perioada 2015–prezent

Calificarea / diploma obținută **Studii doctorale**

Domeniul de doctorat Domeniul Istorie și studii culturale
 Specializarea Istorie
 Lucrare de doctorat: *Istoria artei și G. Oprescu. Contribuții istoriografice, construcția instituțională și povestea vieții*

Instituția de învățământ/ furnizorul de formare Școala de Studii Avansate a Academiei Române (SCOSAAR), Institutul de Istorie „Nicolae Iorga”

Perioada 2013–2015

Calificarea / diploma obținută **Studii universitare de master**
 Domeniul Istorie
 Programul de studii Istoria artei și filosofia culturii (interdisciplinar cu domeniul Filosofie)

Disciplinele principale studiate / competențe profesionale dobândite Istoria artei, filosofia artei
 Metodologie istorică și filosofică
 Lucrare de disertație: *Symbolismul în artele plastice de la teorie la practică. Accente simboliste la începutul modernismului românesc (1890–1916)*

Instituția de învățământ/ furnizorul de formare Facultatea de Istorie/ Facultatea de Filosofie, Universitatea din București

Perioada 2010–2013

Calificarea / diploma obținută **Studii universitare de licență**
 Domeniul Istorie
 Specializarea Istoria artei

Disciplinele principale studiate / competențe profesionale dobândite Istorie universală, Istoria artei universale, istoria artei românești, teoria artei
 Management cultural
 Lucrarea de licență: *Tinerimea artistică și începuturile modernității în artele vizuale românești (1902–1916)*

Instituția de învățământ/ furnizorul de formare Facultatea de Istorie, Universitatea din București



Aptitudini și competențe

| | |
|----------------------------------|---------------------------------------|
| Limba(i) maternă(e) | română |
| Limba(i) străină(e) cunoscută(e) | engleză, franceză, spaniolă, italiană |
| Nivel european* | |

| | Înțelegere | | | | Vorbire | | | | Scriere | |
|--|------------|-------------------------|--------|-------------------------|----------------------------|-------------------------|--------------|-------------------------|------------------|-------------------------|
| | Ascultare | | Citire | | Participare la conversație | | Discurs oral | | Exprimare scrisă | |
| Limba engleză (certificat CLS** 2015) | C2 | Utilizator experimentat | C2 | Utilizator experimentat | C1 | Utilizator experimentat | C1 | Utilizator experimentat | C2 | Utilizator experimentat |
| Limba franceză (autoevaluare) | A2 | Utilizator elementar | B1 | Utilizator independent | A1 | Utilizator elementar | A1 | Utilizator elementar | A1 | Utilizator elementar |
| Limba spaniolă (certificat DELE*** 2008) | A2 | Utilizator elementar | B1 | Utilizator independent | A2 | Utilizator elementar | A2 | Utilizator elementar | A2 | Utilizator elementar |
| Limba italiană (autoevaluare) | B1 | Utilizator independent | B2 | Utilizator independent | A1 | Utilizator elementar | A1 | Utilizator elementar | A1 | Utilizator elementar |

* Nivelul Cadrului European Comun de Referință pentru Limbi Străine

** Centrul de Limbi Străine al Universității din București

*** Diploma de Español como Lengua Extranjera

| | |
|--|--|
| Competențe și abilități sociale | relaționare rapidă cu cei din jur; abilități interpersonale; integrare rapidă în colective noi. |
| Competențe și aptitudini organizatorice | capacitate de analiză și sinteză; gestionarea optimă a timpului și respectarea termenelor limită; autonomie în activitate, eficiență, dinamism și creativitate; abilitate de a desfășura munca în echipă. |
| Competențe și aptitudini de utilizare a calculatorului | o bună cunoaștere a instrumentelor Microsoft Office™: Word, Excel, Power Point; căutare profesionistă avansată pe motoarele de căutare web: cunoașterea tehnicilor Boolean de căutare. |

Partea a II-a Activitate științifică

Publicații științifice

| | |
|-----------------------------|--|
| Articole științifice | <i>I.E. Torouțiu și antimodernismul ca formă a naționalismului și antisemitismului</i> , în „Revista istorică”, t. XXXI, 2020, nr. 3–4, pp. 339–354 (în curs de publicare). |
| | <i>G. Oprescu în captivitatea Puterilor Centrale. De la Turnu Severin la Golemo-Konare și înapoi (1917–1918)</i> în „Studii și Cercetări de Istoria Artei. Artă Plastică (SCIA. AP)”, t. 8 (52), 2018, pp. 87–102. |
| | <i>Revista de artă „Ileana” (1900–1901)</i> în „Revista Foi”, 2018, pp. 80–85. |
| | <i>Cercetătorul” în atenția Securității: G. Oprescu în arhiva C.N.S.A.S.</i> , în „Studii și Cercetări de Istoria Artei. Artă Plastică (SCIA. AP)”, t. 7 (51), 2017, pp. 161–211. |



Kimon Loghi și critica de artă. Între valoare artistică și valoare comercială, în „Studii și Cercetări de Istoria Artei. Artă Plastică (SCIA. AP)”, t. 6 (50), 2016, pp. 87–96.

Studii în volume colective *Poliția politică și Institutul de Istoria Artei. Cazul Teodorei Voinescu*, în *70 de ani de la fondarea Institutului de Istoria Artei „G. Oprescu”*, coord.: Adrian-Silvan Ionescu, eds.: Ioana Apostol, Virginia Barbu, București, Editura Academiei Române, 2020, pp. 430–450.

George Oprescu, Captive of the Central Powers. From Turnu Severin to Golemo Konare and Back (1917–1918), în Bogdan Popa, Radu Tudorancea (coord.), *Războiul de fiecare zi. Viața cotidiană în tranșee și în spatele frontului în Primul Război Mondial (1914–1919)*, Târgoviște, Editura Cetatea de Scaun, 2018, pp. 261–281.

Ipostaze ale craniului ca motiv iconografic în cultura vizuală europeană, în Marin Bălan, Loredana Niculeț, Ioan Pânzaru (coord.), *Cultura populară. Concepte, teme, puncte de vedere*, București, Editura Universității din București, 2017, pp. 129–144.

Teorii și practici la începutul modernismului românesc: simbolismul și relația tradiție-inovație, în Ion Bulei, Alin Ciupală (ed.), *Ipostaze ale modernizării în Vechiul Regat*, Vol. VII, București. Editura Mega, 2017, pp. 191–211.

Dicționare, enciclopedii, lexicoane 29 de fișe de artist în Eduard Andrei, Ioana Apostol, Virginia Barbu, Ramona Caramelea, Olivia Nitis, Corina Teacă, *Dicționarul pictorilor din România: secolul al XIX-lea*, coord. și pref. de Adrian-Silvan Ionescu, București, Editura Oscar Print, 2020.

Cronici și recenzii *Expoziția Constantin Daniel Rosenthal (1820–1851): un artist în vremea revoluției*, București, Muzeul Național de Artă al României, 24 septembrie 2020–21 februarie 2021, (Ioana Apostol, Eduard Andrei), în „Studii și Cercetări de Istoria Artei. Artă Plastică (SCIA. AP)”, t. 10 (54), 2020, pp. 181–186.

Rodica Buzoianu, Eduard Andrei, Oana Florică, *Patrimoniu cultural revizitat: Simpozionul de ceramică Medgidia, fenomen fondator al ceramicii românești contemporane*, în „Studii și Cercetări de Istoria Artei. Artă Plastică (SCIA. AP)”, t. 10 (54), 2020 (sub tipar).

Magda Predescu, *Utopie și heterotopie în arta din România anilor 1950–1970. Variațiile canonului artistic*, în „Studii și Cercetări de Istoria Artei. Artă Plastică (SCIA. AP)”, t. 9 (53), 2019, pp. 250–252.

La Roumanie d'E.O. Hoppé, conférence et exposition, Bibliothèque de l'Académie Roumaine, présentation du livre, Jockey Club, 21–22 mai 2019, în „Revue Roumaine d'Histoire de l'Art. Série Beaux-Arts (RRHA.BA)”, Tome LVI, 2019, pp. 222–228.

Conférence Hans Christian Adam, Muybridge and Movement, Bibliothèque de l'Académie Roumaine, 26 février 2018, în „Revue Roumaine d'Histoire de l'Art. Série Beaux-Arts (RRHA.BA)”, Tome LVI, 2019, pp. 214–219.

Conferința *Academicianul G. Oprescu – profesor, ctitor, donator*, Aula Academiei Române, București; inaugurarea Muzeului de Artă al Academiei Române „G. Oprescu”, București, 27 noiembrie 2019 (Ioana Apostol, Ramona Caramelea), în „Studii și Cercetări de Istoria Artei. Artă Plastică (SCIA. AP)”, t. 8 (53), 2019, pp. 197–201.

Sesiunea omagială Ion Frunzetti, magistrul nostru: un secol de la naștere, Institutul de Istoria Artei „G. Oprescu”, 28 noiembrie 2018, în „Studii și Cercetări de Istoria Artei. Artă Plastică (SCIA. AP)”, t. 9 (53), 2019, pp. 183–185.

Conferința *Alan Griffiths, Luminous-Lint: Weaving a Multi-Dimensional Tapestry on Photohistory – Challenges and Opportunities*, 23 octombrie 2018, Biblioteca Academiei Române, în „Studii și Cercetări



de Istoria Artei. Artă Plastică (SCIA. AP)", t. 8 (52), 2018, pp. 221–223.

Irina Cărăbaș, *Realismul socialist cu fața spre trecut. Instituții și artiști în România: 1944–1953*, Idea Design&Print, Cluj, 2017, în „Studii și Cercetări de Istoria Artei. Artă Plastică (SCIA. AP)", t. 8 (52), 2018, pp.245–246.

Editor *70 de ani de la fondarea Institutului de Istoria Artei „G. Oprescu”*, coord.: Adrian-Silvan Ionescu, eds.: Ioana Apostol, Virginia Barbu, București, Editura Academiei Române, 2020, 484 pagini cu ilustrații.

Repertoriul expozițiilor de artă românească din București 1865–1918, București, Editura Vreimea, 2019 (alături de Virginia Barbu, Ramona Caramelea, Corina Teacă).

Organizare de manifestări științifice 21–22 octombrie 2019, *70 de ani de la înființarea Institutului de Istoria Artei „G. Oprescu” al Academiei Române* (alături de CS III Virginia Barbu).

7–11 septembrie 2015 – Conferința Internațională a Societății pentru Istorie Culturală (International Society for Cultural History ISCH): *Time and Culture / Temps et Culture*: membru în echipa de organizare (coordonator prof. univ. dr. Ecaterina Lung).

Participări la manifestări științifice 21–22 octombrie 2019 – Conferința *70 de ani de la înființarea Institutului de Istoria Artei „G. Oprescu” al Academiei Române*: comunicarea *Politița politică și Institutul de Istoria Artei. Cazul Teodorei Voinescu*.

5 decembrie 2018 – Conferința *Cele mai frumoase cărți din România* organizată de GRAFOMAT, Galeria Posibilă și Asociația pentru performanța în cultură – conferința *Revista de artă „Ileana” (1900–1901)*.

26–27 noiembrie 2018 – Conferința națională *Războiul de fiecare zi. Viața cotidiană în tranșee și în spatele frontului în primul război mondial (1914–1919)*: comunicarea *G. Oprescu prizonier al Puterilor Centrale*.

20–21 noiembrie 2015 – Sesiunea Națională de Comunicări Științifice, ediția a X-a, Facultatea de Istorie, Universitatea din București: comunicarea *Modele și direcții în istoriografia românească de artă (epoca interbelică)*.

29 mai 2015 – Colocviul național *Icons Today (II): Feminist Subjectivities*, Muzeul Țăranului Român, București: comunicarea *Politica privirii și condiția femeii-artist în Parisul secolului al XIX-lea - studiu de caz: Mary Cassatt, În lojă* (coordonator dr. Roxana Zanea).

20–21 noiembrie 2014 – Conferința internațională *25 de ani de la prăbușirea dictaturilor comuniste în Europa de Est: privind în urmă, privind înainte*, Fundația Română pentru Democrație: participarea în cadrul meselor rotunde „Belarus și Georgia. Două foste republici sovietice, două drumuri” și „Conflictele înghețate în regiunea Mării Negre. Cazul Transnistria”.

Proiecte naționale noiembrie 2014–noiembrie 2015 – participant în cadrul proiectului interuniversitar *Mail Art* (Universitatea din București, Facultatea de Filosofie, Centrul de Cercetare a Istoriei Ideilor Filosofice și Universitatea Națională de Arte din București, coordonatori lector univ. dr. Anca Boeriu, prof. univ. dr. Mihaela Pop, Alfred Schupler): elaborarea de texte critice.

iulie–octombrie 2014 – membru în echipa de cercetare a proiectului *Atelierele de Creație Pangratti*: activitate de cercetare în domeniul artei contemporane românești; documentare din surse publice disponibile online; cercetare în arhive și biblioteci; tehnoredactarea documentelor pentru uz intern și extern

Asociația Culturală „Atelierele de Creație Pangratti”, coordonator conf.univ. dr. Ileana Stănculescu.



Consultanța de specialitate 2019 – membră în comisia Academiei Române de preluare a colecțiilor de artă G. Oprescu, Victor Eftimiu, Maria (Mara) Bâscă, Emanoil Pantazi de la MNAR/Muzeul Colecțiilor.

2019 – membră în comisia Academiei Române de recepție a lucrărilor de pictură restaurate.

